

ВКР

**«ОРГАНИЗАЦИЯ СУБЪЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД БАСНЕЙ»**

toptem.ru
8 (800) 100-67-87
info@toptem.ru

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней	7
1.1 Сущность субъективно-творческой деятельности младших школьников	7
1.2. Психолого-педагогические условия организация субъективно-творческой деятельности младших школьников при работе над басней	13
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ СУБЪЕКТИВНО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	27
2.1. Изучение исходного уровня сформированности знаний и умений учащихся по теме «Басня»	27
2.2. Реализация психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней	34
2.3. Сравнительно-сопоставительный анализ результатов исследования	42
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Организация школьного образования в Российской Федерации должна быть органичной составляющей образовательной деятельности в системах образования разного уровня, что подчеркивается в Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2012г.). Школьное образование должно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и делать их активными субъектами воспитания, которые могут самостоятельно выбирать его содержание. Современные исследователи определяют субъектную позицию личности как активную, целеустремленную и конструктивную позицию человека в повседневной жизни и перспективном развитии. На практике эта позиция характеризует ребенка как самостоятельную и творческую личность, способную инициировать деятельность. Проблема развития творческой активности школьников актуальна в связи с реализацией государственной образовательной политики, которая обязывает каждое образовательное учреждение формировать общую культуру личности ребенка, включающую такие качества, как инициативность, самостоятельность и др. Формирование творческой деятельности в школах реализуется и на уроках литературного чтения.

В федеральном государственном стандарте урокам литературного чтения отводится роль по развитию художественно творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости; формированию эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение. В том числе решается ряд воспитательных аспектов направленных на обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре.

В настоящее время ученые все больше внимания уделяют субъектности школьников. Эту проблему активно изучают Н.Е. Веракса (2011), В.А.

Деркунская (2010), Н.Б. Крылова (1995), В.И. Слободчиков (2013) и др. Понимание предмета связано с наделением личности следующими чертами: активностью, инициативностью, самостоятельностью и творчеством. Согласно теориям Ж. Пиаже (1945; 1958), Э. Эриксона (1993) и Л. С. Выготского (1978), дети активно учатся, приобретая информацию об окружающем мире посредством игр, это личности, развивающиеся в своем собственном темпе. Современные педагоги и психологи указывают на необходимость целенаправленного развития ребенка в соответствии с гуманистической направленностью образования, где функциональные приобретения детей являются не самоцелью, а средством развития их субъектности, а дети не рассматриваются как субъекты педагогического воздействия, но активной самоопределяющейся в социальной культуре личности (Голованова, 2004; Нежнов, 2007).

Субъективная деятельность представляет собой черты личности, которые в наибольшей степени способствуют развитию потенциальных способностей. Кроме того, на формирование субъектной активности личности большое влияние оказывают социокультурные особенности общества и многоплановые образовательные инструменты, реализующие этот процесс (Л.В. Коломиниченко, 2015).

Дети являются основным направлением деятельности школьных образовательных учреждений. Их обучение и воспитание должны основываться не на сопоставлении реального уровня развития ребенка с предписанной нормой, а исходить из фактического уровня психофизиологического развития. Универсальной задачей является изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка с отслеживанием результатов и достижений его деятельности.

Организация субъективно-творческой деятельности младших школьников предполагает актуализацию ранних полученных знаний и умений, повышение степени активности, самостоятельности, развитие творческих способностей в образовательных учреждениях предполагает

наблюдение за процессом, текущими и конечными результатами развития ребенка. Методическая подготовка педагогов и их профессиональные навыки напрямую влияют на формирование творческой деятельности младших школьников в образовательных учреждениях.

Творчество играет важную роль в развитии учащихся. Проблема развития творческих способностей учащихся на занятиях изучали психологи и педагоги такие как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов и др.

За последние годы в отечественной дидактике появился ряд интересных исследований А.Б. Баранова, М.Н. Скаткина, И.Я. Лернера, где в процессе обучения рассматриваются разные аспекты творческих задач учащихся и их креативности. Методологическую основу исследования составляют системный, деятельностный подходы. Системный подход (И. В. Блауберг, Б. С. Гершунский, Ю. А. Конаржевский и др.) рассматривал формирование субъектной деятельности ребенка в рамках «школьник – учитель – родители» педагогической триады. Деятельностный подход (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев и др.) определил характер взаимодействия участников образовательного процесса. Однако наблюдение за ходом и результатом организации учебно-воспитательного процесса на уроках литературного чтения, обнаруживают противоречия между актуальной потребностью в воспитании творческой личности младших школьников на основе организации субъективно-творческой деятельности и методическими подходами в обучении и воспитании младших школьников, которые не в полной мере удовлетворяют эти потребности

На основе сказанного нами обозначена проблема исследования.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические эффективности организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования: решение данной проблемы составляет цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: способы организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Определение сущности субъективно-творческой деятельности младших школьников
2. Психолого-педагогическая разработка и реализация условий организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней
3. Диагностика уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней
4. Постановка педагогического эксперимента, оценка его результатов
5. Обобщение и формулирование результатов исследования

Гипотеза: в своём исследовании мы исходили из предположения о том, что эффективность организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней будет способствовать:

-накопленный опыт учащихся, связанный с выявлением специфики басни на уроках литературного чтения;

-разработка и реализация условий организации субъективно-творческой деятельности при работе над басней

(Например:составляем список пороков,придумываем героев,сюжет,подбираю пословицу)

ПРИ РЕШЕНИИ поставленных задач применялся комплекс методов исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы,

опытно-экспериментальная работа.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе педагогического эксперимента использовались: опрос, беседы, диагностические задания, анализ результатов их выполнения, наблюдение.

Исследования уровня развития субъективно-творческой деятельности младших школьников осуществлялось на базе ГАПОУ МОК им. Виктора Талалихина, в исследовании приняли участие 30 детей младшего школьного возраста 3 «Б» класс .

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

toptem.ru
8 (800) 100-67-87
info@toptem.ru

Глава 1. Теоретические основы организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней

1.1 Сущность субъективно-творческой деятельности младших школьников

В данной части исследования нами поставлена задача определить сущность субъективно-творческой деятельности младших школьников. В подходах отечественных психологов и педагогов выделяются 4 вида деятельности.

(4 ВИДА рассказать подробно из литературы или статьи от научного руководителя)

1-Репродуктивная деятельность с подсказкой

2-Репродуктивная деятельность без подсказки

(Можно посмотреть и добавить что-то из УМК начальных классов про репродуктивную деятельность.)

3-Продуктивная деятельность с подсказкой

4-Продуктивная деятельность без подсказки

Продуктивная деятельность связана с творчеством.

Творчество — это способность думать о задаче или проблеме по-новому или иначе, или способность использовать воображение для генерации новых идей. Творчество позволяет решать сложные проблемы или находить интересные способы решения задач. Творчество сопряжено с определенным риском и часто делается на словах, но на самом деле большинство школ испытывают «творческие отличия», когда проводится много внеклассных занятий. Большинство психологов утверждают, что творчество - это не просто обогащение: оно определяется как набор измеримых психологических навыков, улучшающих обучение, и которые будут необходимы работникам 21 века.

Для человека не существует только одного способа «проявить творческий подход» или одного набора характеристик, которые будут

отличать «творческого» человек от других. Вместо этого многие эксперты думают о творчестве как о наборе навыков и взглядов, на которые способен каждый: терпеть двусмысленность, переопределять старые проблемы, находить новые проблемы, которые нужно решить, разумно рисковать и следовать внутренним страстям.

Многие эксперты в области психологии и образования утверждают, что творческие навыки - это психологические навыки, необходимые для успеха в школе и для будущей работы[5,15].

Творчество напрямую способствует обучению, повышая мотивацию, углубляя понимание и способствуя радости. Внутренняя мотивация важна для творческого процесса - она зависит от стремления учащихся к осмысленным целям. «Творить» стоит на вершине таксономии Блума не зря: замечая более широкие закономерности и связывая материал по академическим дисциплинам, творческое мышление может способствовать более глубокому междисциплинарному обучению. Как отмечает Алейн Джордан Старко в книге «Творчество в классе», стратегии, поддерживающие творчество - решение проблем, изучение нескольких вариантов и изучение вопросов, - также поддерживают глубину понимания.

Роберт Стернберг утверждает, что творческий подход может предсказать успехи в учебе, творчество может сделать обучение более увлекательным, что приведет к радости и позитивному эмоциональному взаимодействию у учащихся [17,35].

Творчество - это способность генерировать, создавать или открывать новые идеи, решения и возможности. Очень творческие люди часто обладают глубокими знаниями о чем-либо, годами работают над этим, ищут новые решения, обращаются за советом и помощью других экспертов и рискуют. Хотя творчество часто ассоциируется с искусством, на самом деле это жизненно важная форма интеллекта, которая побуждает людей во многих областях открывать что-то новое. Творчество можно найти во всех сферах жизни, от того, как вы украшаете свое жилище, до нового понимания того,

как работает клетка. Творчество - это не то, что нужно просто сорвать, как яблоки с дерева. Поскольку творческие идеи настолько особенные, создатели, которые предлагают лучшие идеи, часто высоко награждаются славой, богатством или и тем, и другим.

А Н.В. Вишняков отмечает, творчество - это поиск и открытие личностных жизненных перспектив. Д. Бернал добавляет, что творчеству можно учиться не хуже, чем всему другому.

Ряд авторов (Н.А. Венгеренко, Я.А. Пономарев, Л.Н. Коган и др.) считает, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим [1,9,17].

А.Н. Лук [24] выделяет в проблеме творчества несколько граней:

- процесс творчества;
- творческая личность;
- творческие способности;
- творческий климат.

Творчество можно рассматривать с двух сторон: психологической и философской. В философском слове предложено определение творчеству как процесс человеческой деятельности, качественно создающий новые материальные и духовные ценности. В творческий процесс вовлечены все духовные силы человека, воображение и навыки, приобретенные в процессе обучения и практики, необходимы для реализации творческого плана.

Само по себе творчество - сложный предмет, но также нет единого мнения о том, как определять творчество. Многие считают, что общим знаменателем является способность решать творческие задачи или создавать новые вещи.

Две основные составляющие творчества:

1. Оригинальность: идея должна быть чем-то новым, а не просто продолжением чего-то другого.
2. Функциональность. Идея должна действительно работать или быть в какой-то степени полезной.

Педагоги- психологи предложили несколько определений творчества (Волков И. П., Эльконин Б. Д., Дулатов М., Сухомлинский В. А., Шацкий С. Т. и др.) вероятно, лучшим определением является определение, недавно адаптированное из трех критериев [14,19,34]:

- 1) Оригинальность.
- 2) Полезность.
- 3) Неожиданность.

При применении этих трех критериев очень важно признать, что оригинальность, полезность, и удивление - все это количественные, а не качественные атрибуты идеи. Кроме того, три критерия должны иметь нулевую точку, то есть должна быть возможность говорить об идее, лишенной какой-либо оригинальности, полезности или вообще сюрприз. Даже с учетом трех критериев творчества (оригинальность, полезность и неожиданность) определение того, является ли искусство «творческим», может оказаться трудным. Особенно со всеми примерами художников, чьи работы считались творческими только после их смерти.

Л.С. Выготский, формулирует основной закон детского творчества, отмечает, что: «...ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе» [13]. Так же Выготский выделяет критерии для классификации творческих способностей.

По критериям типа психических функциональных систем способности делятся на: сенсомоторные, чувствительные, осторожные, мнемонические, образные;

По критериям основного вида деятельности: научная (математическая, лингвистическая); творческие (музыкальные, литературные, художественные).

Кроме того, различают общие и специальные способности. Общие умения относятся к условиям основных форм человеческой деятельности, а некоторые умения относятся к индивидуальной деятельности. Среди общих способностей большинство исследователей выделяют общий интеллект,

креативность (общие творческие способности).

Ученые-когнитивисты уже давно интересовались мыслительными процессами, которые приводят к творческим идеям (Выготский Л. С., Эльконин Б. Д.). Действительно, многие так называемые «тесты на творчество» на самом деле являются мерой мыслительных процессов, которые, как считается, лежат в основе творческого акта. Медник считал, что творческий процесс требует способности связывать идеи, которые концептуально рассматриваются очень далеко друг от друга. Способность к необычному использованию - лишь один из примеров общей когнитивной способности участвовать в дивергентном мышлении. В отличие от конвергентного мышления, которое сводится к единственному наилучшему ответу или решению, дивергентное мышление предлагает множество возможностей, которые могут сильно различаться по полезности [4,16].

К сожалению, с творчеством связано множество различных когнитивных процессов (Simonton & Damian, 2013). Тем не менее, разные процессы имеют одну общую черту: все они позволяют человеку «мыслить нестандартно», навязанное рутинным мышлением - рисковать на территории, которую в противном случае проигнорировали бы (Simonton, 2011).

Основные направления в развитии творческих способностей:

- развитие воображения,
- развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Рассматриваемое нами понятие «творчество» тесно связано с понятием «творческая деятельность». Под «творческой деятельностью» мы понимаем, является ли что-то новое созданным объектом внешней деятельности, если это мысль ведет к новым знаниям о мире или чувства, отражающие новое отношение к реальности.

Эксперты также склонны различать разные виды творческой деятельности. Модель творческой деятельности «четыре С» предполагает, что существует четыре различных типа.

Рисунок 1 Модель творческой деятельности «четыре С»

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать литературного чтения эту цель. Проанализировав различные психолого-педагогические подходы к понятию «творческая деятельность», можно выделить основные качества личности, проявляющиеся в продуктивной деятельности, и уделить особое внимание эмоциональной ценности к народному творчеству. Мотивационная направленность, основанная на восприятии произведений искусства как индикатора творческой активности, определяет практические навыки в исполнении объекта [13,29].

Многие психологи в первую очередь связывают способность к творчеству с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимающийся проблемами человеческого интеллекта, обнаружил, что дивергентное мышление характерно для творческих личностей [4]. Мыслители такого типа не сосредотачивают все свои усилия на поиске единственного правильного решения в решении проблемы, но начинают искать решение во всех возможных направлениях, чтобы оценить как можно больше вариантов. Эти люди склонны создавать новые комбинации элементов, которые большинству людей известны и которые используются только определенным образом, или устанавливать связи между двумя элементами, которые на первый взгляд не имеют ничего общего.

Под творческой деятельностью подразумевается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Творческую деятельность учащихся мы обозначили как субъективно-

творческую (приобретение знаний и опыта деятельности в субъективном плане).

Ученик начальных классов подлинно творческой деятельности в силу возрастных особенностей заниматься не может

1.2. Психолого-педагогические условия организация субъективно-творческой деятельности младших школьников при работе над басней

Творческая деятельность учащихся помогает раскрыть все стороны личности ребенка; Это может легко определить психическое состояние учащихся на основе их учебы и помочь им выбрать карьеру в дальнейшей жизни. Для них не важен конечный результат - они заботятся о самом процессе. Как и в любой другой сфере жизни, следует хвалить ребенка за его достижения и результаты.

Особенности творческого развития играет важную роль в осуществлении любой деятельности. Особое место занимает он и в процессе обучения, поскольку значительно снижает трудности восприятия учебного материала. Поэтому главными условиями активизации мотивированной деятельности являются творческий учительский подход, и устойчивый интерес к учебной информации у обучающихся.

Согласно определению «Педагогического словаря», занимательность в обучении – это «...использование различных дидактических средств, возбуждающих интерес и внимание обучающихся и стимулирующих их к учению». Вот уже на протяжении нескольких веков урок является основной формой организации учебного процесса. В словаре Ожегова урок определяется как «нечто поучительное, из чего можно сделать вывод для будущего». А для каждого времени существует «свое будущее», и содержание урока определяется требованиями того времени, в котором он реализуется. Современный этап развития научной мысли в области педагогики и психологии в целом можно охарактер литературного чтения

вать как период, когда на практике начали реал литературного чтения вываться идеи развивающего обучения. Содержание современных федеральных государственных образовательных стандартов, имеющих в качестве методологической основы системно-деятельностный подход, в полной мере отражает эту тенденцию [2, 5, 6].

Основной составляющей учебного процесса, в рамках которого реализуются федеральные государственные стандарты второго поколения, был и остается урок. Но это уже другой урок как по своему содержанию, так и по структуре. Основными характеристиками учебного процесса в целом и урока как формы его организации, реализуемого в рамках системно-деятельностного подхода, в частности, являются:

- выстраивание урока как движения от цели к результату (деятельность), где результатом будут являться сформированные УУД и система представлений о мире (знание, понимание, ценностное отношение);
- движение от цели к результату учебной деятельности, которое реализует сам учащийся, осознавая каждый из этапов этого продвижения;
- учитель обеспечивает движение обучающихся от цели к результату через разнообразные технологии организации деятельности учащихся.

Исходя из этого основной педагогической задачей в рамках современных ФГОС является проектирование и организация условий, инициирующих и позволяющих реал литературного чтения вывать детское действие, воспитание ребенка как субъекта собственной деятельности, способного ставить перед собой цели, формулировать и решать задачи и отвечать за полученные результаты. Литература как научная дисциплина направлена на формирование грамотного читателя, его воспитание и развитие посредством изучения выдающихся произведений мировой литературы. Ключевой целью изучения литературы является приобщение обучающихся к искусству слова, осознание богатства родного языка, а также отечественной и зарубежной литературы, развитие способностей формулирования собственных мыслей¹. Основой литературного образования

¹ Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: история и современность. – 2018. // Киберленинка, научная

выступает:

- 1) изучение литературных произведений, анализ и интерпретация;
- 2) ознакомление с биографией писателей;
- 3) изучение литературного процесса и историко-культурных сведений, необходимых для понимания произведений, являющихся частью сформированной программы обучения.

Особое значение в структуре современного урока литературы имеют этапы, на которых осуществляются контроль, оценка и рефлексия результатов обучения. Выделим основные требования к современному уроку литературного чтения в начальной школе.

1. Целенаправленность, четкость и логика урока, его целостность.
2. Комплексное решение нескольких задач:
 - формирование и совершенствование полноценного навыка чтения;
 - реализация художественно-эстетической направленности уроков литературного чтения.
3. Рациональное распределение времени на уроке. Ведущим видами деятельности учащихся должны выступать чтение и анализ художественного произведения.
4. Целенаправленная работа над формированием полноценного навыка чтения:
 - отработка способа и темпа чтения;
 - отработка правильности чтения (предупреждение и исправление ошибок);
 - формирование умения выразительно читать текст;
 - работа над пониманием текста (осознанность чтения).
5. Организация работы с произведением в соответствии с теорией формирования правильной читательской деятельности: работа до чтения, в процессе чтения, после чтения (Н.Н. Светловская)
6. Учет специфики жанра литературного произведения:

- выбор вида чтения;
- специфика анализа.

7. Отражение всех аспектов анализа художественного произведения:

- познавательная сторона произведения;
- воспитательная ценность произведения;
- анализ художественных средств, образных слов и выражений;
- развитие эмоциональной сферы учащихся, творческого мышления и воображения.

мышления и воображения.

8. Оптимальный выбор методов и приёмов работы. Уместное использование наглядности и технических средств обучения (ЭСО).

9. Развитие речи, мышления, опыта творческой деятельности учащихся.

10. Реализация индивидуального и дифференцированного подходов.

11. Положительная эмоциональная окраска урока:

- общая атмосфера, психологический комфорт;
- стиль речи учителя, учащихся;
- мотивация деятельности учащихся;
- свободное высказывание личного мнения учителем и учащимися;

12. Объективность оценки результатов учебной деятельности учащихся.

Знакомство и работа с басней на уроках литературного чтения играют особую роль в формировании информационно-читательской культуры и творческой деятельности школьника. Басни содержат множество материала, который влияет на эмоциональную сферу ребенка и формирует у него моральных качеств посредством художественного слова. Внимание к басне в школе связано с её спецификой как вида художественного произведения. Выделяются такие существующие признаки басни, как мораль (нравоучение), аллегория (иносказание) и краткость изложения. Для младшего школьника изучение басен имеет большое значение. В силу малого объёма и ярко выраженной морали, басня иллюстрирует интереснейшую историю перед ребёнком. Поэтому дети с удовольствием перечитывают басни, и пересказывают знакомым, переносят басенные сюжеты в реальность, тем

самым лучше усваивая поучительный характер произведения, основанный на взаимоотношениях людей.

Литературное чтение играет важную роль в образовании [1]. Школьники развивают творческие, художественные, практические и аналитические навыки, новые идеи и концепции, развивают творческий потенциал и эстетический вкус, создают творческое воображение и развивают визуально-образное мышление (В.Н.Данилов, В.С. Кузин, Ю.А. Полуянов, Н.П. Сакулина и др.)[19,33].

Ключевым фактором развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения является работа с басней, стимулирующая поиск и развитие творческих способностей учащихся.

Басня – это вымышленные рассказы, стихи или проза с определенной моралью или уроком, которые передаются читателю. Басни часто включают в себя подобные черты. Они преподносят читателю моральный урок. Это истории, которые передавались из поколения в поколение, просачиваясь в настоящее, чтобы преодолеть важные уроки о жизни, природе, любви, дружбе и том, как быть хорошим человеком. Басни – один из способов научить ребенка нравственности и жизненным урокам, передают правду в веселой и легкой форме. Часто басни рассказывают историю с использованием персонажей-животных. Эти животные не только персонифицированы, но и наделены такими антропоморфными способностями, как способность рассуждать. [36] Например, в басне Эзопа «Черепаша и Заяц» главный герой, Черепаша, способен рассуждать о том, что медлительный и неуклонный побеждает в гонке, а гибель Зайца — в его чрезмерной самоуверенности. Эти персонажи обычно вовлечены в какую-то моральную головоломку или сталкиваются с уникальной проблемой, которая активирует творческие способности ребенка. Это будоражит их воображение и дает им необходимые знания в утешительной форме.

Цель басни - донести до читателей нравственные послания. Используя животных в качестве голоса разума в этих историях, они особенно

привлекательны для маленьких детей, которые учатся нравственному поведению в мире. Басни также дают читателям возможность посмеяться над глупостями людей, и их можно использовать в целях сатиры и критики. Они очень помогают учить детей хорошим урокам, основанным на примерах. Однако в литературе басни используются в дидактических целях на гораздо более широком уровне.

Поскольку басни учат морали, они также помогают понять ценности культуры, в которой они написаны. Басни достаточно запоминающиеся, чтобы они могли легко вспомнить представленные образы и ситуации.

Басня — это литературный прием, который можно определить как сжатый и краткий рассказ, предназначенный для того, чтобы преподать моральный урок в конце.

В литературе это описывается как дидактический урок, проводимый через какую-то сказку о животных. В прозе и стихах басня описывается через растения, животных, птиц, насекомых и неодушевленные предметы, наделяя их человеческими качествами, а в конце они демонстрируют нравственный урок. Басни веками передавали нравы и жизненные уроки в народных культурах по всему миру, и они сыграли особенно важную роль в социальном развитии детей.

Они проходят важные процессы развития всех аспектов личности, и творческое мышление и творческие стимулы могут быть разработаны. Начало творческого мышления и творческого действия начинается, когда учащиеся могут организовывать литературного чтения в свои действия из идеи. Это создает новый вид деятельности, который можно охарактеризовать литературного чтения как переход к творческой деятельности. Мышление и действие вступают в отношения, которые обеспечивают переход от мышления к ситуации, а не от ситуации к мышлению. Деятельность учителя в этом случае должна быть направлена на то, чтобы привлечь внимание учеников к достигнутому результату, их поддержку, помощь в понимании существа, стимул для дальнейшей деятельности [22,31].

С педагогической точки зрения необходимо специально стимулировать мышление и воображение, чтобы понять возможные решения и получить опыт работы с различными материалами. В результате учащиеся развивают способность формировать идеи и получать удовольствие от их реализации.

В процессе продвижения творческой активности всегда необходимо позитивно воспринимать идею учащихся, не отрицать категорически, так как это убивает желание что-то исследовать; Следует направлять учащегося на нахождение неожиданного взгляда и способа найти правильное решение.

Восприятие художественных объектов способствует появлению новых образов в творчестве. Целевое управление деятельностью учащихся называется активацией, которая определяется как процесс мотивации учащихся к целенаправленному обучению и преодолению пассивных и типичных действий.

Важнейшие условия в работе с басней и развитию творческих способностей учащихся в учебной практике являются:

- использование различных форм, методов, учебных пособий,
- выбор комбинации, которые поощряют школьную активность и независимость.

Существует ряд инструментов и техник, которые можно использовать для поощрения творческого мышления. Сюда входят ролевые игры, мозговой штурм, мнемотехника. На уроках используются различные методические приёмы и формы обучения, чтобы стимулировать творческие способности учащихся.

Рисунок 2 Методические приёмы и формы обучения применяемые на уроках

Выбор педагогом методики работы с басней на основе дидактических и методических знаний - дело творческое. Развитие творческой деятельности невозможно без создания определенных педагогических условий. Важно обеспечить в классе благоприятную и дружелюбную атмосферу. Эффективность преподавателя литературного чтения - показатель его

профессиональной компетентности. Выбор педагогом методики обучения на основе дидактических и методических знаний - дело творческое.

Рисунок 3 Педагогические методы и приемы активизации творческой деятельности при работе с басней

Для того чтобы пробудить у читателя-школьника заинтересованное отношение к содержанию творческой деятельности на уроке при работе с басней, нужны особые приемы, выступающие своеобразным толчком, внешним стимулом включения в процесс восприятия художественного произведения. В качестве таких приемов могут выступать просмотр экранизаций литературных произведений, прослушивание музыки, рассматривание картин, проведение очных и заочных экскурсий, связанных с жизнью и творчеством писателя. Однако следует помнить предупреждение А. Г. Асмолова о недопустимости использования чрезмерной стимуляции «познавательной потребности посредством привлечения обильной наглядности, музыкального и художественного оформления учебного процесса», что «может привести к прямо противоположному результату» [6, с. 37].

Эффективность процесса обучения зависит от умения правильно выбрать методы и приемы, удачно комбинировать их, вписать их в рамки уже знакомых традиционных форм урока с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для вовлечения школьников в субъективно-творческую деятельность и повышения их активности и интереса применяются самые разные методы с применением индивидуализированным обучением:

- Обсуждение определенной темы. Необычное начало урока, опора на похвалу, выбор и смена заданий, опорные сигналы, опорные слова.
- Решение задачи с помощью игр, развивающих логическое мышление (анаграммы, кроссворды, ребусы, головоломки, ТРИЗ и т. д.)
- Работа с неизвестными словами «Индивидуальная работа по карточкам»

- Задания на ассоциацию, тренинг образного восприятия, «театр одного актера», деловая игра и др.
- Мозговой штурм, «эксперт», «консультант», «хранитель знаний», «судебное заседание», проблемные ситуации, дебаты и др.
- Изготовление наглядных пособий, работа по образцам, организационный контроль, составление кроссвордов и др.
- Для достижения формирования творческих способностей используется метод «Фишбоун», приём «Ассоциации», метод «Мнемотехника», приём «Корзина идей».

Учитель использует методы для выбора схемы, задач и упражнений, чтобы воссоздать действия, ученикам, с помощью пояснительных и иллюстративных методов решают поставленные задачи. Используя различные методы и приемы, можно пробудить у школьника интерес к знаниям, развить способность глубоко и активно мыслить. Раньше ученику подчинялись только учитель и учебник, но теперь он стал человеком, умеющим критически мыслить и доказывать свою точку зрения.

Различают следующие уровни активности:

Первый уровень – воспроизводящая деятельность. Характерно стремление ученика понимать, запоминать и воспроизводить информацию, и в то же время он должен овладеть способом ее применения по образцу.

Второй уровень – это интерпретативная деятельность. Он характеризуется желанием учащегося изучить взаимосвязь между событиями, событиями и процессами, чтобы определить содержание изучаемого контента и овладеть методами применения знаний в меняющихся контекстах.

Третий уровень – творческий. Для него характерны интерес и желание глубже проникнуть в суть событий и найти к этому новый путь.

Основой принципов организации является чередование разных видов деятельности учащихся. В основном это практическая, но теоретические сведения также необходимы, поскольку без них самостоятельная творческая

работа учащихся невозможна [1,30,31].

Анализ литературы позволил выделить психолого-педагогические условия. Творческая самореализация учащихся на уроках литературного чтения при работе с басней будет осуществлена при их соблюдении (рис.4).

Рисунок 4 Психолого-педагогические условия

В классе учитель создает условия, которые дают детям чувство свободы выбора. В то же время учащиеся осознают, что учебное задание является их собственным выбором. Свобода выбора по Ш. А. Амонашвили также является важной предпосылкой разрядки атмосферы образовательного процесса и разрешения напряженности и конфликтов.

Уроки литературного чтения в начальной школе являются неотъемлемым элементом воспитания культуры человека, средством воспитания и развития личности. Приобщать ребенка к чтению необходимо именно в младшем школьном возрасте на уроках литературного чтения. Решение данной проблемы возможно при правильном выборе методов обучения детей младшего школьного возраста, являющихся актуальными на сегодняшний день.

В творческом воспитании младшие школьники могут реализовать себя, развиваться и становиться личностью, у которой есть собственное мнение. В классе не нужно бояться занимательных уроков, наоборот, если ученик чувствует, что предмет урока основан на загадках, радость жизни, которая должна быть частью отношения ребенка в повседневной жизни, остается [1,29,31].

Соблюдение вышеуказанных условий помогает учителю организовать литературное чтение выводя творческие занятия, которые позволяют каждому ученику не только раскрыть свои творческие способности, но и реализовать себя в субъективно – творческой деятельности и получить новый опыт, вокруг себя и во всем мире, понимать друг друга.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В первой главе проанализированы основы организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней. Ряд авторов (Н.А. Венгеренко, Я.А. Пономарев, Л.Н. Коган и др.) считает, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим [1,9,17]. А.Н. Лук [24] выделяет в проблеме творчества несколько граней: процесс творчества; творческая личность; творческие способности; творческий климат.

Под творческой деятельностью подразумевается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Творческую деятельность учащихся мы обозначили как субъективно-творческую (приобретение знаний и опыта деятельности в субъективном плане).

Анализ психолого-педагогических условий организации субъективно-творческой деятельности младших школьников при работе над басней позволил выделить основные этапы, методы и приемы при работе с басней. Басня — вневременной жанр, который продолжает оставаться популярным и актуальным спустя тысячи лет после того, как были рассказаны первые истории. Они успешно передаются и распространяются как в литературе, так и в устных рассказах, что делает их типичной и неотъемлемой частью фольклора во всем мире. Басни нравятся людям всех возрастов и содержат уроки, полезные для любой аудитории. Знакомство и работа с басней на уроках литературного чтения играют особую роль в формировании информационно-читательской культуры и творческой деятельности школьника. Для младшего школьника изучение басен имеет большое значение. В силу малого объёма и ярко выраженной морали, басня иллюстрирует интереснейшую историю перед ребёнком. Поэтому дети с удовольствием перечитывают басни, и пересказывают знакомым, переносят

басенные сюжеты в реальность, тем самым лучше усваивая поучительный характер произведения, основанный на взаимоотношениях людей.

Ключевым фактором развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения является работа с басней, стимулирующая поиск и развитие творческих способностей учащихся.

Басня — это литературный прием, который можно определить как сжатый и краткий рассказ, предназначенный для того, чтобы преподать моральный урок в конце. В литературе это описывается как дидактический урок, проводимый через какую-то сказку о животных. В прозе и стихах басня описывается через растения, животных, силы, природу и неодушевленные предметы, наделяя их человеческими качествами, а в конце они демонстрируют нравственный урок.

В творческом воспитании младшие школьники могут реализовать себя, развиваться и становиться личностью, у которой есть собственное мнение. Соблюдение вышеуказанных условий помогает учителю организовывать творческие занятия, которые позволяют каждому ученику не только раскрыть свои творческие способности, но и реализовать себя в субъективно – творческой деятельности и получить новый опыт, вокруг себя и во всем мире, понимать друг друга.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ СУБЪЕКТИВНО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Изучение исходного уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней

Для решения последних задач исследования была проведена опытно – экспериментальная часть работы. Исследование проходило в три этапа. На первом этапе была определена цель исследования. Целью первого этапа опытно - экспериментальной работы было выявление уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней.

Целью второго этапа эксперимента явился анализ психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней.

Целью третьего этапа является проверка эффективности применения художественной литературы как средство формирования субъективно-творческой деятельности младших школьников.

Констатирующий этап педагогического эксперимента проводился в г. Москва на базе МОК им. Виктора Талалихина. В исследовании принимали участие 30 детей ,3 «Б» класса.

Диагностика исходного уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней проведена на основе программы обучения, по которой работает учреждение, использовали следующий методический инструментарий:

- 1) Методика наблюдения. Данная методика представляет собой сбор и обобщение первичной информации об изучаемом предмете исследования, путем непосредственной регистрации фактов. Нас интересовали особенности поведения школьника. Основные методы наблюдения – целенаправленность, планомерность. Беседа с целью

получения кратких характеристик исследуемых детей

2) Тест Е. Торренса «Неполные фигуры», предназначенный для диагностики уровня творческих способностей, восприятия окружающего мира, выявление уровня развития словесно-логического мышления.

3) Методика Хорста Зиверта «Тест на определение творческих способностей», выявление уровня развития словесно-логического мышления, памяти, внимания

4) Задание направленно на определение творческой активности в процессе работы над иллюстрированием басни Крылова «Ворона и лисица»..

5) Анкета на выявление уровня умений выполнять самостоятельный анализ произведений басенного жанра и признаков басни

В работе использовались методы процентного соотношения и контент-анализа для обработки ответов, полученных в процессе анкетирования. Метод процентного соотношения предполагает обработку анкетных данных исходя из ответов участников мониторинга, которым было предложен перечень вариантов ответов в соответствии с их мнением. Метод контент-анализа отображает группировку открытых ответов участников анкетирования по смысловым категориям. При подготовке и проведении метода тестирования следует соблюдать определенные нормы и условия, позволяющих правильно сопоставлять результаты и достижения испытуемых, а также правильно их интерпретировать и проводить диагностику.

Изучение особенностей с определялась с помощью методов статистического анализа результатов исследования. Для обработки данных использовались: программа MS-Excel .

На первом этапе нашего исследования мы провели беседы с классным руководителем с целью получения кратких характеристик исследуемых школьников. После наблюдения за испытуемыми и беседой с классным руководителем был составлен анализ успеваемости школьников (рисунок 5).

Рисунок 5 - Сравнительный анализ успеваемости школьников по

литературному чтению

Результаты успеваемости по литературному чтению на начало учебного года показал, что дети имеют больше положительных оценок, так 50% детей 3 «Б» и 4 «Б» классов учатся на «4», 30 % детей 3 «б» класса и 34% детей 4 «Б» класса учатся на «5» .

Следующим необходимым шагом нашего диагностического исследования было: установление личностных контактов с детьми, которые мы начали с беседы в неформальной обстановке. Это позволило расположить ребят к себе, тем самым, создав необходимый фон для дальнейшей работы. В течение учебной недели за детьми на уроках литературного чтения осуществлялось наблюдение. Затем была подсчитана активность детей, самостоятельность и их отвлекаемость. Если учащийся может самостоятельно ставить цель, выбирать пути ее достижения, проявляет независимость в решении учебной задачи и не ограничивается ее рамками, мы можем сказать, что у ребенка сформирована устойчивая положительная мотивация учения. Его действия несут активный познавательный характер. Это говорит о высокой познавательной активности.

Если же ученик проявляет положительные эмоции исходя из содержания урока и приемов работы учителя, ожидает воздействия извне, подчиняется указанному пути и приступает к новым видам деятельности, но при затруднении легко теряет интерес к учению, то в данном случае мы можем сказать, что перед нами ученик со средней познавательной активностью. В случае, если ученик проявляет положительные эмоции от общения с одноклассниками, а не от учебы, равнодушно относится к оценкам и отметкам, начинает работу исключительно под воздействием учителя, то это показатель низкой познавательной активности.

Таким образом, в процессе наблюдения на уроке за детьми выяснилось: исходя из общего количества проявлений в классе, показатели активности и самостоятельности превышают показатель отвлекаемости.

Рисунок 6 - Сравнительный обзор младших школьников

У 3 детей активность и самостоятельность превышает отвлекаемость, это показатель высокой познавательной активности. Такие дети проявляют интерес к предмету, задают вопросы, самостоятельно выполняют задания проявляя устойчивость в достижении цели. У 2 человек отвлекаемость, самостоятельность и активность находятся примерно на одном уровне, они заинтересованы в предмете, но в ходе самостоятельной работы им нужна помощь. Учащиеся задают вопросы, но как правило не познавательного характера. Это свидетельствует о средней познавательной активности. У 5 человек отвлекаемость превышает активность, они неустойчивы в своих интересах, не задают вопросы, в самостоятельной работе они безуспешны.

Проанализировав результаты наблюдения можно отметить, что преобладающее большинство учащихся – дети со средней познавательной активностью в 3 «Б» классе, преобладание заинтересованности в изучении предмета в 4 «б» классе.

Далее проведена методика Хорста Зиверта «Тест на определение творческих способностей», методика на определение творческой активности. В результате эксперимента были получены следующие результаты: Анализ результатов метода Х. Зиверта показывает следующие результаты (рис. 11): Высокий уровень по обоим критериям - 2 человек (2%) в 3»Б» классе и 12% «дивергентное мышление» отмечено в 4 «Б» классе. Средняя литературного чтения бретательность - 30%, дивергентное мышление - 28% в 3 «Б» классе и по 70% и 75% соответственно в 4 «Б» классе. Низкая сообразительность у 68% детей, девергентное мышление у 70% детей.

Рисунок 7- Распределение результатов тестирования по методике Х. Зиверта

Дивергентное мышление предполагает, что школьники мыслят нестандартно. У детей начальной школы низкая способность превращать идеи в творческую деятельность. Также мало смекалки и конструктивной

активности. У детей плохое восприятие, литературного чтения бретательность и мыслительные способности.

Следующее задание направлено на определение творческой активности в процессе работы с басней Крылова «Ворона и лисица».

Рисунок 8 - Распределение результатов тестирования по методике на определение творческой активности (3 «Б»)

Рисунок 9 - Распределение результатов тестирования по методике на определение творческой активности (4 «Б»)

Основой творческой активности учащихся является поиск композиционного решения. Важно, чтобы в композиции иллюстрации все было подчинено общей идее действия произведения. Только половина учащихся имеют многогранную композицию, 65% учащихся имеют разные качественные характеристики заораживания.

Относительно творческой деятельности учащихся, работающих над иллюстрацией, следует отметить следующее: эмоциональное отношение детей к картине проявляется в 60% рисунков. Это задание дало детям большие возможности проявить свой творческий потенциал в работе над тематической композицией, поскольку все дети знакомы с сюжетом и понимают его, легко могут представить литературных героев басни. Анализ работы учащихся показал, что использовались основные цвета и готовые краски, и только 40% детей использовали определенный цвет для передачи эмоционального состояния рисунка. В работах девушек чувствовалось типичное увлечение женскими образами.

Творческая активность учеников школьного возраста в иллюстрации басни имела средние показатели, так как ученики полагались не на использование воображения для построения определенной идеи действия, а на знакомые образы предметов и предметов явлений оказать негативное влияние на творчество.

Для выявления уровня творческих способностей обучающихся при

работе с басней была проведена диагностическая работа.

1. Умение читать басню, передавая настроение с помощью различных выразительных средств «Кошка» Прочитай выразительно произведение. Подчеркни прямой линией слова, которые нужно выделить голосом, а наклонной линией отметь паузы.

2. Умение составлять тексты. Допиши басню. «Хитрая ... жила рядом с И уверяла их, что ... и ... Однако ... позже выяснилось, что ... Тогда ... тоже решили пойти на хитрость...»

Результаты показали высокий уровень творческой деятельности у 9 школьников 3 «Б» класса и у 12 обучающихся 4 «Б» класса, средний – 12 школьников 3 «Б» класса и у 14 обучающихся 4 «Б» класса и низкий у 9 школьников 3 «Б» класса и у 4 обучающихся 4 «Б» класса.

Таким образом, было выявлено, что у большинства школьников творческая деятельность как качество личности развита недостаточно, что связано с отсутствием положительной мотивации к выполнению творческой работы, со слабой реализацией подхода, согласно которому креативность, способности ребёнка к интенсивной деятельности, пониманию задания может эффективно развиваться на занятиях. Из-за отсутствия научно обоснованной методики стимулирования творческой активности учащихся в художественном образовании их дальнейшая творческая активность ограничена. Для этой насущной проблемы необходимо найти решение в современной образовательной среде.

2.2. Реализация психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней

Свою работу по развитию субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней мы начали с построения цикла занятий по литературному чтению. Изучение

басен начинается с 8- 9 летнего возраста. В методику изучения жанра басни в начальной школе положен принцип от простого к сложному. Так изучение рассказов и сказки предваряет восприятие басен, что подготавливает детей к освоению сложных басенных аллегорий.

В основном в программу учебной литературы включены наиболее доступные для детского восприятия басни И.А. Крылова, составляющие ядро жанра, поскольку именно в них ярче представлен басенный мир как особая художественная реальность. Язык басен живописен.

Доступность басни обусловлена характерными жанровыми особенностями, такими как: небольшой объём повествования; басенный юмор; острый сюжет, сценка; знакомые герои, являющиеся носителя русской культуры, русского самосознания. Дидактичность и доступность обеспечили постоянное присутствие крыловских басен на страницах школьных учебников.

В программе «Школа России» басни изучают в разделе о русских писателях, когда знакомят с личностью великого русского баснописца И.А. Крылова. В первом полугодии второго класса дети изучают басни «Лебедь, рак и щука» и «Стрекоза и Муравей». Особенности жанра басни школьников изучают лишь в третьем классе, проходя басни: «Мартышка и очки», «Мартышка и зеркало», «Ворона и лисица».

Роль учителя сводится не только к тому, что бы дать направление для размышления, но и мотивировать ученика к комплексному анализу текста и к максимально полному пониманию авторского замысла.

С первых уроков происходит сравнение текстов не только в рамках одной русской языковой культуры, но и даётся начала сравнительного анализа разных языковых культур, например, русской и древнегреческой: «Лисица и виноград» Эзопа и Крылова; «Ворон и лисица» Эзопа и «Ворона и лисица» Крылова.

В четвёртом классе сравнительному анализу поддаются басни принадлежащие русской языковой культуре: «Стрекоза и муравей» Крылова,

«Стрекоза и муравьи» Толстого, «Стрекоза» Хемницера. При таком составлении учебной литературы для обучающихся анализ басен усваивается лучше, ведь сравниваются схожие сюжеты, где затрагивается одна и та же тема и проблема, но выраженная баснописцами по-разному.

Разбирая рекомендованные министерством образования программы для начальной школы надо заметить, что они направлены на решение разные задачи; поэтому авторами учебной литературы берутся разные художественные произведения писателей баснописцев. Нашей же задачей остаётся составление комплексного анализа басни, которая может применяться во всех школьных программах начальных классов.

Уроки по теме - это простор для развития образовательной деятельности: чтение, расчеты, измерения, наблюдения, рисунки, схемы, проекты, эксперименты и другое.

Проектирование урока у учащихся можно рассмотреть, как технологическую цепочку.

Рисунок 10 - Технологическая цепочка урока

Структура учебных занятий «Литературное чтение»: включает в себя три основных этапа: подготовительный, основной (расширение, закрепление, интеграция), разделен на три блока (мотивационный, операциональный, контрольно – оценочный) и заключительный.

В организационной работе на занятиях проводится беседа с учащимися, для создания эмоционального настроения и интереса к теме занятия. Применяются наглядные пособия (панно, картины, стихи и рассказы про творчество поэтов, художников)

Методы формы и средства должны выполняться именно в комплексе, так как без них невозможно выполнить цели и задачи обучения, достичь усвоения учащимися определенного содержания учебного материала.

Так же на занятиях применялись техника и методики:

- Релаксация. Подготовка тела и разума к деятельности,

концентрация во внутреннем мире, избавление от чрезмерного и нервного напряжения.

- Концентрация. Сосредоточивание на своих визуальных, акустических и физических ощущениях, чувствах, эмоциях и опыте.
- Функциональная музыка. Успокаивающая и освежающая музыка помогает снизить эмоциональное напряжение, тревожность, страх и привлечь внимание к познавательной деятельности.
- Игровая терапия. Используется для снижения напряжения, тревожности. Укрепите уверенность в себе, уменьшите страх.
- Арт-терапия. Повышение уверенности в себе, развитие мелкой моторики и снижение тревожности.

Рассмотрим уроки, реализующие выделенные нами условия с целью обеспечить учащимся изучение материала, требуемого программой, при этом не нагружая их дополнительно.

С целью реализации психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней был проведен комплекс занятий по работе с баснями.

Первое занятие было ознакомительный с баснями.

Следующий урок был разработан по разделу «Здравствуй, басня!». Цель урока: расширить и закрепить знания о содержании изученных произведений фольклорного жанра. Приемы «Лесенка успеха», «Мнемотехника». На этапе целеполагания педагог создает проблемную ситуацию, используя для это героев басни, которые обратились за помощью к ученикам. Для этого педагог предлагает разделится на группы с помощью басен. Каждому обучающемуся в начале урока была выдана картинка с литературного чтения бражением героев басни.

Следующим этапом урока является активная деятельность, на котором была орган литературного чтения вана квиз-игра. Квиз-игра направлена на активное взаимодействие между членамикоманды, ведение диалога. В конце

урока педагог подводит итоги. Обучающимся предлагается вернуться к «Лесенке успеха», и определить свою ступень по завершению занятия.

Следующий урок «Лиса, хитрая, умная». Урок начинается с организационного момента, на котором создает мотивационный настрой с помощью пословицы «Знания собираются по капле». Дети знакомятся с выставкой иллюстраций басен, где главный герой «лиса». На данном уроке деятельность направлена на развитие таких диалогических умений, как слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, излагать свое мнение. Рефлексия проводится с помощью карточки, каждый ученик индивидуально оценивает свою работу на уроке.

Следующий урок по теме «Знакомство с басней «Ворона и лисица» И.А. Крылова. Перед прочтением произведения с ребятами стоит обсудить тематику произведения. «Обратим внимание на название произведения». Задать вопросы: «Обратите внимание на тему басни. О ком будет идти речь? Что мы знаем об этих животных?». Данные вопросы нацелены на актуализацию знаний о персонажах, которые будут представлены в басне. Учащиеся, обратив внимание на название «Ворона и лисица», воссоздадут образы данных животных у себя в голове, а дополнительные вопросы со стороны учителя «Что мы знаем о лисе в реальном мире? Что мы знаем о вороне в реальном мире? Как раньше были представлены данные животные в сказках?» помогут школьникам конкретизировать знания. Лиса представляет собой хитрость, плутовство, старается обмануть ради выгоды. Ворона же является умной и мудрой птицей, которую привлекают блестящие вещи. В древности ворону считали предвестницей беды. В конечном итоге учащиеся должны прийти к выводу, что темой данного произведения будет противостояние вороны и лисицы. Тем самым мы плавно подходим к пониманию конфликта художественного произведения. Далее басня зачитывается учителем целиком, при этом книги у учеников закрыты. После чего задаётся ряд вопросов уточняющих конфликтную ситуацию в произведении: «Что явилось причиной

противостояния между персонажами?». Развитие сюжета происходит в борьбе за еду, за сыр. Который изначально находится в клюве у вороны, а лиса, будучи голодной, стремится утолить голод сыром. Учителю важно обсудить с учащимися сам источник конфликта и возможные его решения. «Что такого ценного в сыре? Часто ли животные едят сыр? Почему они не могут разделить сыр пополам?». Ребята видят, что сыр как внешний источник конфликта является лакомством для зверя. И ни ворона, ни лиса друг с другом ни стали бы делиться таким деликатесом.

Следующие вопросы: «Каким способом Лиса пыталась завладеть сыром? Почему она не отняла сыр силой?», направлены на понимания действий персонажа и на понимания ситуации. Ворона находилась слишком высоко и чувствовала себя в полной безопасности от физического контакта, но слушая льстивые слова Лисы, она полностью поддалась намерениям плутовки. Данные рассуждения помогут лучше понять идею произведения.

Учащимся следует самостоятельно прочитать ещё раз басню. «Прочитайте произведение самостоятельно, посмотрите, какими словами нахваливает лиса ворону?». После прочтения и выделение хвалебной речи плутовки идёт сравнение того что есть на самом деле и что нарисовала своей лестью лиса. «Действительно ли ворона так хорошо выглядит? Конечно же – нет. Знала ворона о том, как она выглядит? Да, знала. Тогда почему она верила лисе и каркнула?» Данное рассуждение направленно на то, что бы учащиеся обратили внимание на мораль или сказали, ориентируясь на жизненный опыт, о том, что вороне действительно было приятно слушать такую похвалу. Идея произведения сформулирована самим автором и находится в начале произведения, поэтому ученики достаточно легко могут ответить на вопрос: «Какая же мораль у данной басни?» Ребята цитируют первые строки произведения. «Обратите внимание, что лесть выступает в роли оружия, которое может поразить ум или сердце. Куда попала лиса своей лестью?» ученики должны привести цитату. Говоря о проблеме, затрагиваемой в данной басне, с учащимися следует изначально понять из

скольких частей состоит данное произведения. «Ребята, из скольких частей состоит басня?» Учащиеся разделяют басню на две части: вначале произведения представлена мораль, а затем идёт вторая часть – повествование событий.

«В первой части (в морали) что осуждается?» В первых строках басни осуждается лезть, говорится о её вреде и гнусности, что и заметят школьники. «В самом повествовании можно ли выделить положительных и отрицательных персонажей?» Данный проблемный вопрос может привести к дискуссии, где будет обсуждаться наличие положительных персонажей. Вопрос: «Кто виноват в том, что ворона каркнула?» имеет конкретику в ответах учащихся, что ворона сама виновата в том, что открыла клюв и выронила сыр. «Можно ли говорить о глупости вороны? Да, можно. Но почему мы считаем ворону глупой, когда говорили, что в жизни вороны и вороны достаточно умные птицы?» данным вопросом мы смотрим, то как дети поняли мораль басни, что лезть не по разуму, а по сердцу и изза этого человек которому лезть, может совершить глупость.

«Что же осуждает и высмеивает Крылов в басне?» Учащиеся должны понимать, что высмеивается не сама лезть, а подверженность ей. В таком случае становится понятна композиционная структура произведения. Сначала формируется общая идея (мораль), т.е. то что знают все, а вторая часть показывает то, что даже это знание не уберегает от желания казаться самому себе лучше чем ты есть. Это наглядно показано в ситуации с лисой и вороной. Ученики должны понимать, что перед нами аллегория и в ситуации представленной Крыловым может оказаться и любой из них, если попадётся «на удочку льстеца».

Учитель должен при повторном чтении акцентировать внимание учащихся на пространственно временных особенностях басни. Данное событие могла про литературного чтения йти вчера или тысячу лет назад, описанное в басне нас не зажимает в определённые временные рамки. Пространственные координаты так же зыбки, мы знаем, только то, что

конфликт про литературного чтения шёл у дерева, у ели, это оставляет некую универсальность происходящему.

Любое художественное произведение испытывает «языковую агрессию» со стороны автора. Он делает своё произведение, с одной стороны, максимально понятным читателю, с другой – максимально запоминающимся. Отсюда афористичность и яркость басенного текста. Следовательно, анализ языковых средств использованных Крыловым является ещё одной частью комплексного анализа текста.

Работа над стилистикой басни проводится учителем вместе с учащимися. Вначале учитель просит вспомнить что такое: фразеологизмы, афоризмы, крылатые слова и выражения и прочее. Если учащиеся затрудняются ответить, то учитель даёт объяснения (определение может быть дано при помощи мультимедийных средств). Учитель должен добиться полного понимания этих терминов от учеников.

Когда учащиеся осознают все аспекты той или иной ситуации, им легче проникнуться авторской идеей. Комплексный анализ позволяет не только ответить на вопрос «Кто главный герой произведения?» и «Какие средства использовал автор, что бы его описать?», но и полностью воспринять авторскую задумку и способы её воплощения в художественном произведении.

Поставленные цели обусловили необходимость решить ряд задач:

- снизить тревожность, эмоциональное напряжение учащихся;
- сформировать у детей адекватную самооценку;
- развить представление о собственной уникальности;
- воспитать уверенность в себе;
- сформировать навыки саморегуляции.

Структура занятий имела логичную структуру, отвечающую решению цели и задач семинара: личностно-ориентированный подход, совместное определение целей как личностных, так и групповых, деятельностный подход, рефлексия и пр.. Участники активно вовлечены в работу по

закреплению умений и навыков работы. Занятия проходили в атмосфере доверительных отношений, благоприятного психологического климата в классе.

Дети проявляли разные виды внимания, имевшие место на занятии. Для активизации познавательной активности на занятии чередовались различные виды деятельности. Большую роль сыграла мотивация. Основными формами организации совместной деятельности являются игровые упражнения, синквейн, дискуссия.

В начале занятий перед участниками ставится проблема. Во время занятия использовались разнообразные способы организации: словесные, наглядные, методы стимулирования, методы контроля и самоконтроля. Групповая форма занятия способствовала появлению у участников заинтересованности в успехе.

В самом начале занятия проводились упражнения, которые способствовали развитию позитивного самовосприятия, содействовало сплочению группы. Дети были достаточно активными в играх и на занятии, почти все проявляли инициативу в общении с педагогом и с одноклассниками. Эмоциональный климат на занятии благоприятный. Основу общения составляет сотрудничество и взаимопонимание. Отношение педагога в свою очередь, дружелюбное, доверительное.

За результатами детей нужно следить в процессе выполнения заданий. Для этого по определенным критериям анализа и оценки созданных детьми образов ставится промежуточный диагноз, что свидетельствует о повышении интереса детей к народному творчеству и повышенной познавательной активности детей.

2.3. Сравнительно-сопоставительный анализ результатов исследования

После апробации реализация психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на

уроках литературного чтения при работе над басней в 3 и 4 классах нами был проведен контрольный эксперимент, с целью эффективности. Главной целью контрольного эксперимента стало сравнение уровней субъективно-творческой деятельности третьеклассников и четвероклассников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Как показали наблюдения на уроках, в классах, которые продемонстрировали наивысшую успеваемость, за два урока было применено значительно больше средств передачи информации педагогом посредством игровых технологий. Чем интереснее были средства, тем больше был средний балл за ближайшую самостоятельную работу по литературе, и выше – заинтересованность учащихся. Самым высоким средним баллом в ходе исследования являлся 4,25.

Это позволило нам получить не менее значимую информацию:

- чем меньше приемов передачи информации применяет педагог, тем меньше средний балл по результатам ближайшей самостоятельной работы;
- низкий средний балл сопровождается низкой заинтересованностью учащихся в получении знаний, а также повышенной вероятностью того, что учащиеся во время урока отвлекаются;
- в большинстве случаев учащиеся считают информацию, получаемую на занятиях «понятной», «интересной» ее считают на 22% меньше учеников;
- вовлеченность учащихся в целом находится на среднем уровне;
- заинтересованность учащихся находится на среднем уровне;
- почти половина учащихся отвлекаются на занятиях;
- в среднем применялось 10 приемов передачи информации из игровых технологий;
- зачастую, чем больше было использовано приемов передачи информации, тем более интересно было учащимся, а также тем более они были вовлечены в процесс;

- в классах с наибольшей вовлеченностью встречается больше «отличников» и «хорошистов»;
- в классах с наименьшей вовлеченностью встречаются больше отвлекающихся, ниже процент «отличников» и существенно выше процент учащихся с оценкой «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

После наблюдения за испытуемыми и беседой с классным руководителем был составлен анализ успеваемости учащихся. Так же была проведена самостоятельная работа, исходя из полученных данных, можно сказать о том, что учащиеся имеют больше положительных оценок. Самостоятельную работу проводили по родной литературе в 3 и 4 классах.

Рисунок 11 - Сравнительный анализ успеваемости школьников по литературному чтению

Результаты успеваемости по литературному чтению после проведения 2 этапа показал, что дети имеют больше положительных оценок.

Средний балл по результатам освоения обучающимися образовательной программы по родной литературе за четверть 3 «Б» класс составил - 3,84, 4 «Б» класс - 4,06, что свидетельствует об однородности выборки участников групп (см. рис. 12). Средние значения всего класса – 3,96

Рисунок 13 – Гистограмма уровня освоения образовательной программы по родной литературе

Таким образом, в процессе наблюдения на уроке за детьми выяснилось: исходя из общего количества проявлений в классе, показатели активности и самостоятельности превышают показатель отвлекаемости.

Рисунок 14 - Сравнительный обзор младших школьников

Проанализировав результаты наблюдения можно отметить, что преобладающее большинство учащихся – дети с познавательной активностью выше среднего в обоих классах, В сравнении с предыдущими результатами у школьников 3 «Б» класса повысился значительно уровень

познавательной активности на уроках литературного чтения при работе с басней.

Повторный анализ результатов методики Х. Зиверта показывает следующие результаты: Высокий уровень по обоим критериям - 5 человек (10%) в 3»Б» классе и столько же отмечено в 4 «Б» классе. Средняя литературного чтения бретательность - 65%, дивергентное мышление - 65% в 3 «Б» классе и по 75% соответственно в 4 «Б» классе. Низкая сообразительность у 25% детей, девергентное мышление у 20% детей.

Рисунок 14 - Распределение результатов тестирования по методике Х. Зиверта

Учащиеся показали средний и высокий уровни способности воплощать идеи в творческой деятельности. Так же показали высокую способность к литературного чтения бретательской и конструктивно-творческой деятельности, хорошие наблюдательные навыки, литературного чтения бретательность и нестандартное мышление. Результаты теста повысились относительно ранее проведенной работы, мы можем классифицировать его как «выше среднего». Все процентные доли среднего и высокого уровней по каждому критерию творческой активности увеличились по сравнению с начальной стадией исследования. В результате анализа творческой активности учащихся 3 классов показали высокий и средний уровень находчивости проявили.

Результаты теста повысились относительно ранее проведенной методики, мы можем классифицировать его как «выше среднего». Учащиеся имеют среднюю и высокую способность воплощать идеи в творческой деятельности. Отмечается высокая способность к литературного чтения бретательской и конструктивно-творческой деятельности, отличные наблюдательные навыки, литературного чтения бретательность и нестандартное мышление.

Повторные результаты методики на определение творческой активности показали изменение уровня творческой активности у учащихся в

работы с баснями (обобщение). Все процентные доли среднего и высокого уровней по каждому критерию творческой активности увеличились по сравнению с начальной стадией исследования. В результате анализа творческой активности учащихся третьего класса - 60% показали высокий уровень активности и учащиеся четвертого класса - 64% показали высокий уровень активности. В среднем творческую активность проявили - 37% учащихся.

У детей есть желание и интерес к творческой и личной самореализации. Вышеизложенное указывает на положительное, эффективное влияние предлагаемой методологии, которая направлена на улучшение активизации творческой деятельности учащихся на уроках литературного чтения .

Нами была организована работа с таблицей с целью выявления необходимого и достаточного уровня умений выполнять самостоятельный анализ произведений басенного жанра. Таблица имеет графы для записи описания героя «Лев» в произведениях различных баснописцев (А.Е. Измайлова, И.И. Хемницера, И.А. Крылова, Эзопа). А в конце нужно было самостоятельно определить качества, которыми должен обладать данный герой.

Таблица 1 . Сравнительная таблица

Автор	Герой, описание
Александр Ефимович Измайлов	Лев какой? Описание:
Иван Иванович Хемницер	Лев какой? Описание:
Иван Андреевич Крылов	Лев какой? Описание:
Эзоп	Лев какой? Описание:
По моему мнению, Лев должен быть	

Для выявления уровня творческих способностей обучающихся была повторно проведена диагностическая работа.

Диагностическая работа №1. «Умение читать басню, передавая настроение с помощью различных выразительных средств «Лиса»»
Прочитай выразительно произведение. Подчеркни прямой линией слова, которые нужно выделить голосом, а наклонной линией отметь паузы.

2. Умение составлять тексты. Допиши басню. «Хитрая ... жила рядом с И уверяла их, что ... и ... Однако ... позже выяснилось, что ... Тогда ... тоже решили пойти на хитрость...»

Рисунок 15 - Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей обучающихся

Результаты показали высокий уровень творческой деятельности у 12 школьников 3 «Б» класса и у 13 обучающихся 4 «Б» класса, средний – 16 школьников 3 «Б» класса и у 15 обучающихся 4 «Б» класса и низкий у 2 школьников 3 «Б» класса и у 2 обучающихся 4 «Б» класса.

Таким образом, сравнительный анализ показал эффективный уровень повышения творческой деятельности младших школьников, а у обучающихся 3 «Б» класса уровень более выше, по сравнению с изначальными данными. Применение творческих работ на уроках литературного чтения при работе с басней привело к таким результатам:

- дети постепенно проявили более высокую степень активности и самостоятельности в творческой деятельности;
- научились задавать вопросы и находить на них ответы, соизмышляя, сопереживая, а так же анализируя прочитанное (басни);
- изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности. Они стали восприниматься более критически;
- возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца;
- активизировалась мыслительная деятельность учащихся при

решении нестандартных задач и выходе из нестандартных ситуаций.

В целом, опытно-экспериментальная работа в нашей педагогической практике привела к получению положительных результатов. Младшие школьники выделяют жанр басни из других жанров, так же школьники научились анализировать басни, отстаивать свое мнение при анализе. На занятиях обучающиеся попробовали свои силы в сочинении басни, что эффективно сказалось на лучшем понимании басни как жанра.

У учащихся были отмечены следующие показатели: повышение интереса к литературному чтению; отмечено поддержание дисциплины на протяжении всего урока; желание учиться новому не заучивая материал, а читая, узнавая, записывая, оформляя красиво и доступно для других; желание выполнять работу до конца. Из результатов методик видно, что на много вырос средний и высокий уровни развития самостоятельности, уменьшился низкий уровень.

toptem.ru
8 (800) 100-67-87
info@toptem.ru

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во второй главе проведен анализ уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней. Свою работу по развитию субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней мы начали с построения цикла занятий по литературному чтению. Был проведен комплекс уроков («Знакомство с баснями», «Здравствуй, басня!», «Знакомство с басней «Ворона и лисица» И.А. Крылова и тд) на занятиях применялись различные методы и приемы. После апробации реализация психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней в 3 и 4 классах нами был проведен контрольный эксперимент, с целью эффективности. Главной целью контрольного эксперимента стало сравнение уровней субъективно-творческой деятельности третьеклассников и четвероклассников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Как показали наблюдения на уроках, в классах, которые продемонстрировали наивысшую успеваемость, за два урока было применено значительно больше средств передачи информации педагогом посредством игровых технологий. Чем интереснее были средства, тем больше был средний балл за ближайшую самостоятельную работу по литературе, и выше – заинтересованность учащихся. Самым высоким средним баллом в ходе исследования являлся 4,25.

Распределение результатов тестирования по методике Х. Зиверта учащиеся показали средний и высокий уровни способности воплощать идеи в творческой деятельности. Так же показали высокую способность к изобретательской и конструктивно-творческой деятельности, хорошие наблюдательные навыки, изобретательность и нестандартное мышление.

Повторные результаты методики на определение творческой активности показали изменение уровня творческой активности у учащихся в работе с баснями (обобщение). Все процентные доли среднего и высокого

уровней по каждому критерию творческой активности увеличились по сравнению с начальной стадией исследования. В результате анализа творческой активности учащихся третьего класса - 60% показали высокий уровень активности и учащиеся четвертого класса - 64% показали высокий уровень активности. В среднем творческую активность проявили - 37% учащихся.

Для выявления уровня творческих способностей обучающихся была повторно проведена диагностическая работа. Результаты показали высокий уровень творческой деятельности у 12 школьников 3 «Б» класса и у 13 обучающихся 4 «Б» класса, средний – 16 школьников 3 «Б» класса и у 15 обучающихся 4 «Б» класса и низкий у 2 школьников 3 «Б» класса и у 2 обучающихся 4 «Б» класса. Хорошо усвоили признаки басни, научились анализировать, научились прочно и осознано узнавать признаки басни как литературного произведения. Овладели анализом литературного чтения и басни как литературного произведения. Научились сочинять басню по образцу.

Таким образом, сравнительный анализ показал эффективный уровень повышения творческой деятельности младших школьников, а у обучающихся 3 «Б» класса уровень более выше, по сравнению с изначальными данными. Результат показал, что поднялся на 3 уровня субъективно – творческой деятельности. С нашей точки зрения если дети не могут осуществлять творческую деятельность, то мы организуем субъективно – творческую деятельность через басню.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе в ходе нашего исследования мы определили, что творческие работы занимают значительное место на уроках литературного чтения. Предметом изучения на таких уроках являются художественные произведения – продукт литературного творчества.

Под творческой деятельностью подразумевается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Творческую деятельность учащихся мы обозначили как субъективно-творческую (приобретение знаний и опыта деятельности в субъективном плане).

Проведенная опытно-экспериментальная работа показала, что систематическое включение творческих работ в уроки литературного чтения способствует эффективному усвоению, закреплению и в дальнейшем использовании учебного материала, формированию у школьников продуктивных видов деятельности.

Во второй главе проведен анализ уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней. Сравнительный анализ успеваемости школьников по литературному чтению на начало учебного года показал, что дети имеют больше положительных оценок, так 50% детей 3 «Б» и 4 «Б» классов учатся на «4», 30 % детей 3 «б» класса и 34% детей 4 «Б» класса учатся на «5» . В процессе наблюдения на уроке за детьми выяснилось: исходя из общего количества проявлений в классе, показатели активности и самостоятельности превышают показатель отвлекаемости. Проанализировав результаты наблюдения можно отметить, что преобладающее большинство учащихся – дети со средней познавательной активностью в 3 «Б» классе, преобладание заинтересованности в изучении предмета в 4 «б» классе. Анализ результатов метода Х. Зиверта показывает следующие результаты: Высокий уровень по обоим критериям - 2 человек

(2%) в 3«Б» классе и 12% «дивергентное мышление» отмечено в 4 «Б» классе. Средняя изобретательность - 30%, дивергентное мышление - 28% в 3 «Б» классе и по 70% и 75% соответственно в 4 «Б» классе. Низкая сообразительность у 68% детей, дивергентное мышление у 70% детей.

Следующее задание направлено на определение творческой активности в процессе работы с басней Крылова «Ворона и лисица». Творческая активность учеников школьного возраста в иллюстрации басни имела средние показатели, так как ученики полагались не на использование воображения для построения определенной идеи действия, а на знакомые образы предметов и предметов явлений оказать негативное влияние на творчество.

Для выявления уровня творческих способностей обучающихся при работе с басней была проведена диагностическая работа. Умение читать басню, передавая настроение с помощью различных выразительных средств «Кошка» и Умение составлять тексты. Результаты показали высокий уровень творческой деятельности у 9 школьников 3 «Б» класса и у 12 обучающихся 4 «Б» класса, средний - 12 школьников 3 «Б» класса и у 14 обучающихся 4 «Б» класса и низкий у 9 школьников 3 «Б» класса и у 4 обучающихся 4 «Б» класса.

Таким образом, было выявлено, что у большинства школьников творческая деятельность как качество личности развита недостаточно, что связано с отсутствием положительной мотивации к выполнению творческой работы, со слабой реализацией подхода, согласно которому креативность, способности ребёнка к интенсивной деятельности, пониманию задания может эффективно развиваться на занятиях.

Свою работу по развитию субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней мы начали с построения цикла занятий по литературному чтению. Структура учебных занятий «Литературное чтение»: включает в себя три основных этапа: подготовительный, основной (расширение, закрепление, интеграция),

разделен на три блока (мотивационный, операциональный, контрольно – оценочный) и заключительный. Был проведен комплекс уроков («Знакомство с баснями», «Здравствуй, басня!», «Знакомство с басней «Ворона и лисица» И.А. Крылова и тд) на занятиях применялись различные методы и приемы.

После апробации реализация психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней в 3 и 4 классах нами был проведен контрольный эксперимент, с целью эффективности. Главной целью контрольного эксперимента стало сравнение уровней субъективно-творческой деятельности третьеклассников и четвероклассников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Как показали наблюдения на уроках, в классах, которые продемонстрировали наивысшую успеваемость, за два урока было применено значительно больше средств передачи информации педагогом посредством игровых технологий. Чем интереснее были средства, тем больше был средний балл за ближайшую самостоятельную работу по литературе, и выше – заинтересованность учащихся. Самым высоким средним баллом в ходе исследования являлся 4,25.

Распределение результатов тестирования по методике Х. Зиверта учащиеся показали средний и высокий уровни способности воплощать идеи в творческой деятельности. Повторные результаты методики на определение творческой активности показали изменение уровня творческой активности у учащихся в работы с баснями (обобщение). Все процентные доли среднего и высокого уровней по каждому критерию творческой активности увеличились по сравнению с начальной стадией исследования.

Таким образом, сравнительный анализ показал эффективный уровень повышения творческой деятельности младших школьников, а у обучающихся 3 «б» класса уровень более выше, по сравнению с изначальными данными. Результат показал, что поднялся на 3 уровня субъективно – творческой деятельности. С нашей точки зрения если дети не

могут осуществлять творческую деятельность, то мы организуем субъективно – творческую деятельность через басню.

Применение творческих работ на уроках литературного чтения при работе с басней привело к таким результатам:

- дети постепенно проявили более высокую степень активности и самостоятельности в творческой деятельности;
- научились задавать вопросы и находить на них ответы, соразмышляя, сопереживая, а так же анализируя прочитанное (басни);
- изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности. Они стали восприниматься более критически;
- возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца;
- активизировалась мыслительная деятельность учащихся при решении нестандартных задач и выходе из нестандартных ситуаций.

В целом, опытно-экспериментальная работа в нашей педагогической практике привела к получению положительных результатов. Младшие школьники выделяют жанр басни из других жанров, так же школьники научились анализировать басни, отстаивать свое мнение при анализе. На занятиях обучающиеся попробовали свои силы в сочинении басни, что эффективно сказалось на лучшем понимании басни как жанра. Как показывает наш педагогический опыт, результаты проведенного исследования могут успешно использоваться учителями в системе массового обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность // Психология. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. – 134 с.
2. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс // Учебное пособие. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с.
3. Афолина, М. С. Анализ и интерпретация художественного текста на уроках литературного чтения в начальных классах / М. С. Афолина // Интеграция образования. 2008. № 2. С. 121-124.
4. Алпатова, Т. А. Уроки Ивана Андреевича Крылова / Т. А. Алпатова // Литература в школе. – 2013. – №12. – С. 7-12.
5. 4. Басни Эзопа / [Электронный ресурс] / URL: <https://deti-online.com/basni/basni-ezopa/> (дата обращения 15.11.2022)
6. Буровский А.И. Преемственность в формировании познавательного интереса учащихся начальной и основной школы // Начальная школа. – 2018. – № 2. – С. 7-14.
7. Безносова, Е. С. Современные подходы к анализу художественного произведения на уроках литературы / Е. С. Безносова // Наука, техника и образование. 2015. № 12. С. 163
8. Боярина О.В. Реализация ФГОС в условиях начальной школы / О. В. Боярина // Вестник образования. - 2019. - №1. - С.21-24.
9. Воронина К.А. Диагностика как вид познавательной деятельности // Начальная школа. – 2017. – № 3. – С. 9-15.
10. Воюшина, М. П. Методика обучения литературному чтению / М. П. Воюшина. и др. – М.: Издательство «Академия», 2013. – 288 с.
11. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М. и др. Урок в начальной школе. Реализация системно-деятельностного подхода к обучению. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. – 288 с.
12. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и

доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с.

13. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. — М.: Флинта, 2017. — 248 с.

14. Ефросинина, Л. А. Книгочей: словарь-справочник по литературному чтению: 1- 4 классы: для младших школьников / Л. А. Ефросинина. — М.: ВентанаГраф, 2013. — 144 с.

15. Землянская, Е. Н. Педагогика начального образования : учебник и практикум для вузов / Е. Н. Землянская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с

16. Иванова Н.Е. Технология развития критического мышления как средство развития познавательного интереса на уроках литературного чтения//Начальная школа. — 2018. — № 2. — С. 8-14.

17. Игнатьева, Т. В. Литературное чтение. 1- 4 классы. Справочник для учителя / Т. В. Игнатьева, Л. Е. Тарасова. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 190 с.

18. Кулагина И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата/ И. Ю. Кулагина. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 291с

19. Кузнецова М.И. Система контроля и оценки образовательных достижений младших школьников как фактор повышения качества образования: Дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.01. — Москва, 2017. — 488 с.

20. Кузнецова, Л. В. Гармоническое развитие личности младшего школьника. — М., 2008. — 241с.

21. Казаченко Ю. Роль литературы в современном обществе —
Электронный ресурс:
https://rk-culture.ru/rol_literaturyi_v_sovremennom_obschestve/ (Дата
обращения: 30.10.2022)

22. Козлова О.А., Масленникова А.И. Требования к современному уроку литературы в условиях реализации ФГОС. — 2018. — с. 46-47

23. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова и др. – 6-изд. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
24. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова и др. – 3-изд. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
25. Костина К.Е. Стимулирование учебно-познавательной активности младших школьников в условиях дифференцированного обучения: (на материале уроков литературного чтения)//Начальная школа. – 2018. – № 2. – С. 10-15.
26. Лазарева, В. А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В. А. Лазарева. Москва : Издво «ОНИКС 21 век», 2009. 96 с.
27. Микова С.С. Общая характеристика языковых средств передачи культурной информации в текстах русских басен / С.С. Микова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методики их преподавания. – 2011. – № 4. – С. 35–40
28. Масандилова И.Л. Литературное произведение в творческом чтении (в соавторстве с И. А. Якимовым) // Педагогика искусства. – 2015. – № 1. – 18 с.
29. Морозова, Е.А. Пословицы и поговорки в баснях И.А. Крылова / Е.А. Морозова // Русская словесность. – 2003. – №7. – С. 19–23
30. Морозова А.И. Развитие познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальной школе//Начальная школа. – 2019. – № 1. – С. 9-15
31. Мухина В.С., Хвостов А.А. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность//Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.:

Академия, 2020. – 684 с.

32. Павлова Е.А. Проблемные задания на уроках литературного чтения в начальной школе//Начальная школа. – 2018. – № 2. – С. 20-25

33. Педагогический энциклопедический словарь// гл. ред. Б. М. Бин-Бад и др. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2012. – 131 с.

34. Психология младшего школьника //ред. Ю.Е. Водяха, С. А. Водяха//Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет (УрГПУ), 2018. – 109 с.

35. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса: сбор. научно-метод. ст. / отв. ред. С. Г. Григорьева, З. М. Беляева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 315 с.

36. Рабочая программа «УМК Школа России» «Литературное чтение» // Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2017. – 98 с.

37. Светловская, Н.Н., Басни И.А., Крылова / Н.Н. Светловская // Начальная школа – 2007 – №3 – С. 25–29

38. Толстой, Л.Н. Басни, сказки, рассказы / Л.Н. Толстой. – М.: Детская литература, 2010. – 158 с.

39. Тарасова А.И. Нетрадиционные уроки литературного чтения//Начальная школа. – 2018. -№ 2. – С. 10-22.

40. Ушакова Н.Е. Индивидуально-типические особенности сферы субъективной активности в учебной деятельности шестилетних детей//Начальная школа + до и после. – 2017. – № 2. – С. 9-15.

41. Усова А.В., Бобров А.А. Формирование учебных умений и навыков учащихся на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Просвещение, 1988. — 122 с.

42. Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef

088881c72c46bf592482c/. (Дата обращения: 02.11.2022).

43. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (Дата обращения: 02.11.2022).

44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / [Электронный ресурс] / URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения 18.09.2022).

45. Черемисинова, Л.И. Мораль в баснях И.А.Крылова / Л.И. Черемисинова // Начальная школа. – 2003. – № 10.

46. Черемисинова, Л.И., Жигалина Е.В. Формирование жанровых представлений младших школьников в процессе изучения творчества Л.Н. Толстого / Л.И. Черемисинова, Е.В. Жигалина // Современные тенденции развития науки и технологий: сб. науч. тр. по материалам II Международной научно-практической конференции 31 мая 2015 г.: в 7 ч. / Под общ. ред. Е.П. Ткачевой. Белгород: ИИТкачева Е.П., 2015. Часть IV. С. 132-138.

47. Шаповалова Е.А. Формирование познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальной школе // Евразийский научный журнал. – 2016. – №12. – С. 3-4.

48. Шустваль С. М. Познавательный интерес как мотив учебной деятельности / С.М. Шустваль // Педагогика и психология формирования творческой личности: проблемы и поиски. – 2017. – № 41. – С. 379-383.

49. Щербина, С.Ю. Дидактическая направленность басни / С.Ю. Щербина // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012. – № 2. – С. 138–146.

50. Эльконин Д.Б. Детская психология//Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2017. – 434 с.

51. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе// Учебное пособие. - М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.

toptem.ru
8 (800) 100-67-87
info@toptem.ru